



SAINT SÉBASTIEN

Jouy-en-Josas est une commune située dans les Yvelines, connue pour son patrimoine historique et son cadre verdoyant. L'église de Jouy-en-Josas abrite une sculpture rare et précieuse : un Saint Sébastien en marbre,, témoignant de l'intérêt de la ville pour la préservation de son patrimoine artistique.

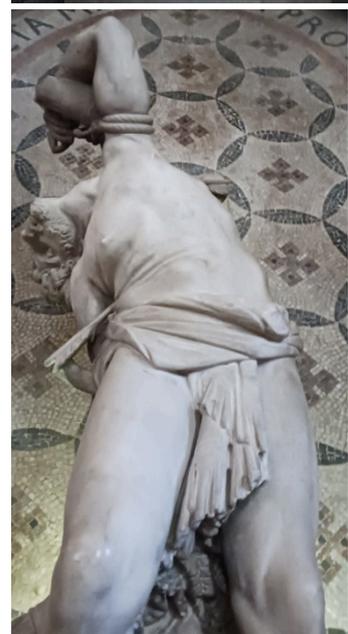


L'ŒUVRE :

Réalisée en 1618, cette œuvre en marbre représente saint Sébastien, martyr chrétien, et a été commandée par le cardinal Pietro Aldobrandini pour enrichir sa collection à Rome. L'œuvre, rapidement achevée, fut placée dans son palais de la via del Corso, où elle resta avant d'être léguée à sa sœur Olimpia Aldobrandini. Après 1710, l'œuvre disparaît des archives, et son parcours reste flou pendant plus d'un siècle.

Maichol Clemente, historien de l'art, propose une hypothèse : après la mort de Giovanni Battista Pamphili, dernier membre de la famille Pamphili, la fortune des Pamphili passa à la famille Borghèse. Ces derniers, notamment Camillo et Francesco Borghèse, héritiers des Pamphili, auraient transporté la sculpture en France, à Chatenay, près de Jouy-en-Josas. Le Saint Sébastien y aurait été offert à l'église de Jouy, où il est mentionné pour la première fois en 1836.

Longtemps attribuée à Pierre Puget, la sculpture a été récemment réattribuée au jeune Bernin grâce à l'analyse de sa technique. Bien que l'influence du père de Bernin soit encore visible, on reconnaît déjà les traits de son pathos et de sa maîtrise du marbre. La sculpture, représentant Saint Sébastien attaché à un arbre et percé de flèches, est en excellent état général, bien qu'encrassée par le temps. La commune prévoit une restauration pour lui redonner son éclat. Ce Saint Sébastien est ainsi un précieux témoignage du début de la carrière de l'un des plus grands sculpteurs du XVIIe siècle.



LA RESTAURATION :

La restauration pourra inclure le nettoyage des dépôts de poussière, de salissures et de pollution accumulés sur la surface, ainsi que la réparation de fissures ou de fractures dans le marbre. Il peut aussi être nécessaire de consolider certaines parties fragiles ou endommagées, et de restaurer la patine originale pour redonner à l'œuvre son éclat d'origine, tout en préservant son intégrité historique.



DESCRIPTION :

ARTISTE : ATTRIBUÉ À GIAN LORENZO BERNINI, DIT LE BERNIN

TYPE : SCULPTURE EN MARBRE

DIMENSIONS : 133 CM X 48,5 CM

DATE : 1618

LIEU DE CONSERVATION : ÉGLISE SAINT-MARTIN, JOUY-EN-JOSAS (78)

PROTECTION : CLASSÉ EN 1907