

La chambre d'Émilie

Elle porte le prénom de son aïeule ! Après une journée à la manufacture, elle pose sa robe et savoure un repos bien mérité. Ses tongs abandonnées au pied du lit, Émilie dévoile son corps tatoué de motifs naturalistes inspirés des créations de Mademoiselle Jouanon, seule femme artiste au XVIII^e siècle à dessiner pour la Toile.

Robe et casquette en dentelle de carton
Incrustation de morceaux de céramique imprimés de motifs évoquant la Toile de Jouy
Tongs avec motifs abstraits évoquant la Toile de Jouy
Artiste : Isabelle Courtois Lacoste

Tatouage naturaliste sur mannequin

Artiste : Nathalie Houdebine



De vrais faux coussins

Ils ont la couleur des Toiles de Jouy, ils s'intègrent parfaitement au décor de la maison mais... en regardant de plus près, la facétie d'Émilie opère à nouveau : aucun motif traditionnel n'est utilisé, ce sont des illusions !

Coussins avec motifs évoquant la Toile de Jouy
Artiste : Isabelle Courtois Lacoste



Où est Daniel ?

Des images icônes de l'art contemporain ponctuent des rayures verticales : des dessins d'œuvres de Louise Bourgeois, Banksy, Niki de Saint Phalle, David Hockney, Keith Haring et Yayoi Kusama. Et Daniel Buren ? Ce sont les rayures ! Collection disponible en trois couleurs de rayures : vert tendre, rose bonbon et orange fruité.

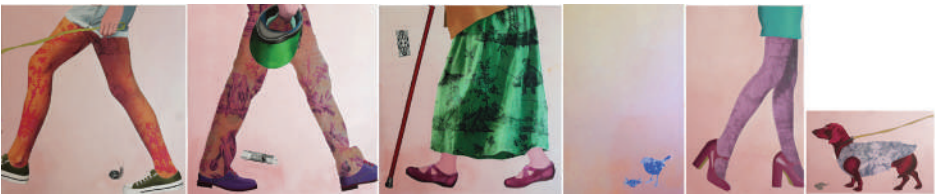
Dessins sur papier montés en robrack
Artiste : Nathalie Houdebine

Une star chez les O.

Monsieur O. a deux passions : le théâtre et le textile. Pour concevoir ses toiles, il fait jouer des acteurs et reproduit des saynètes. Sans ces stars, pas de Paul et Virginie, ni de Ballon de Gonesse et le mariage de Figaro n'en parlons pas ! ** Mais voilà que sa fille, Mademoiselle O, s'est entichée d'une drôle de créature : Pikachu. Pour la satisfaire, son père met son bureau de style au travail. Mais rien ne va plus à la manufacture, voilà que Monsieur O. visite ses toiles attifé d'un étrange costume jaune aux longues oreilles ! Pikachu lui est monté à la tête, ils envahissent les toiles...



Technique mixte - Artiste : Diane de Chamborant



Défilé sans couture

Quand la famille O. sort en promenade, elle arbore toujours ses couleurs ! Même le basset de Charlotte est fier de son manteau au motif traditionnel d'angelot.

Peintures à l'huile et à l'acrylique - Artiste : Martine Martineau



Les patrons

Les vêtements portés par les O. en promenade sur la mezzanine ont été créés par la couturière de la famille : Louison. Elle a gardé tous ses patrons et les a suspendus dans le grand escalier du Château de l'Eglantine. Éléments précieux, ils restent la base même de la création textile, de la haute couture à la fast fashion.

Estampes - Artiste : Diane de Chamborant

Annexe

* L'animation fait référence à ces événements (source : « Oberkampf » de Alfred Labouchère, 1880)
• 1759 - C. P. Oberkampf installe sa manufacture à Jouy-en-Josas à proximité de la Bièvre • 1770 - C. P. Oberkampf sonnait lui-même la cloche appelant à l'entrée et la sortie des ouvriers • 1774 - C. P. Oberkampf épouse Marie-Louise Péteineau, fille d'un négociant en vin de Sancerre de 1775 à 1781. Le couple eut 4 enfants dont un seul survécut • 1775 - C. P. Oberkampf offre à sa femme un attelage et deux chevaux • 1782 - Décès de Marie-Louise Oberkampf • 1783 et 1787 - La manufacture devient manufacture royale et C. P. Oberkampf est anobli • 1785 - C. P. Oberkampf épouse Anne Michelle Elisabeth Massieu fille d'un négociant de Caen • 1787 à 1797 - C. P. Oberkampf et sa seconde épouse ont 4 enfants dont trois survécurent et il devient maire de Jouy-en-Josas • 1793 - C'est la Terreur • 1794 - Le Comité de Salut Public déclare les activités de C. P. Oberkampf et de sa famille d'utilité publique • 1805 - Sous le soleil, Napoléon 1^{er} gagne la bataille d'Austerlitz et la manufacture est au sommet de sa prospérité • 1806 - Une inondation cause de graves dégâts à la manufacture • 1806 - Napoléon 1^{er} visite la manufacture et remet sa propre légion d'honneur à C. P. Oberkampf • 1815 - L'invasion des prussiens ravage la région et fait de nombreux morts sur la Cour-Roland dans la plaine de Vélizy • 1815 - Mort de C. P. Oberkampf.

** Ces imprimés existent dans les collections Toile de Jouy. Paul et Virginie d'après le roman de Bernardin de Saint-Pierre (1788). Le ballon de Gonesse rappelle la chute, à Gonesse, du ballon parti du Champ de Mars le 2 août 1783. Le mariage de Figaro, comédie de Beaumarchais (1778)

Télescope
chez
les



Télescopage chez les O.

La rencontre de cinq plasticiennes avec une descendance imaginaire de la famille Oberkampf

Ils sont revenus vivre à Jouy-en-Josas, ont pris leurs appartements au musée, dans leurs meubles...

Qui sont les O ? C’est une descendance imaginaire des Oberkampf ! Au XXI^e siècle, ils sont toujours aussi créatifs et au fait des technologies et matériaux contemporains.

À travers leurs œuvres installées dans les espaces du Château de l’Eglantine, les cinq plasticiennes – Isabelle Courtois Lacoste, Diane de Chamborant, Nathalie Houdebine, Martine Martineau et Catherine Schvartz – proposent une narration artistique et poétique de ces personnages fictifs... Elles sculptent, animent, dessinent et télescopent l’histoire.

Bienvenue chez les O !

Les artistes

Les cinq artistes sont diplômées de l’Ecole des Beaux-Arts de Versailles. Elles exposent régulièrement en collectif ou individuellement. Leurs médiums sont variés, la formation de l’école les a menées aussi bien vers la peinture et le dessin que la gravure, la sculpture, mais aussi l’installation artistique respectant l’esprit des lieux. Elles ont rapidement adopté celui des espaces historiques du Musée de la Toile de Jouy.

@isabellecourtoislacoste

@dianedechamborant

@nat.houdebine.dessins

@martineaumartine1

@catherineschvartz



Canicule

Cinquante degrés dans le salon. Etienne n’en peut plus. Les premiers envols de montgolfières suscitèrent enthousiasme et admiration pour les progrès technologiques dont ils étaient le fruit et inspirèrent les dessinateurs de la manufacture. À l’heure du dérèglement climatique, que reste-t-il du confort et du sentiment de sécurité distillés par ces toiles dans les demeures cossues ?

Transferts, peintures à l’huile et à l’acrylique

Artiste : Martine Martineau



Couleurs sur Jouy (Il est temps de sécher)

Joël, de son poste de travail, lève les yeux sur le tableau représentant le séchage des toiles sur les prés de la vallée de la Bièvre. Il imagine les espaces de la ville de Jouy si la manufacture, comme au XVIII^e siècle, déposait des toiles dans des lieux imprévus. En coloriste professionnel, Joël projette une nouvelle gamme de couleurs pour toute une année, déposée dans quatre lieux emblématiques : Printemps jovacien, Été sur Bièvre, Village d’automne et Train d’hiver.

Dessins de sites jovaciens

Artiste : Nathalie Houdebine



Transition écotoxique ?

En revenant vivre à Jouy-en-Josas, les O. sont témoins d’inquiétants phénomènes écologiques... L’espace aérien retentit du cri strident des perruches à collier, au bord de la Bièvre ils marchent sur des jussies, des berces et des belladones devenues indésirables. Les assiettes parlantes du musée ont inspiré à Hermine, la décoratrice de la famille, des portraits d’animaux et de plantes tellement envahissants, qu’ils ont gagné l’espace de la bibliothèque !

Estampes

Envahisseurs : Perruche à collier,

Ecrevisse, Moustique tigre,

Rat surmulot, Gui, Berce du Caucase,

Belladone et Jussie

Artiste : Catherine Schvartz



Le chat des O.

C-P.O a une chaîne sur la toile. Très actif sur les réseaux, il publie régulièrement des vidéos aux contenus puisés dans le fonds de ses ancêtres. L’histoire familiale l’inspire, il a même pris comme pseudo les initiales de son arrière-arrière grand oncle Christophe-Philippe Oberkampf ! Sa dernière œuvre se déroule du point de vue du chat...

Animation - 8 mn*

Artiste : Martine Martineau