

DERRIÈRE LES BELLES SALLES D'EXPOSITIONS, les coulisses du musée fourmillent d'activités :

On travaille sur les prochaines expositions plusieurs années à l'avance : les expositions patrimoniales qui abordent un thème sous un angle scientifique (2023 : "motifs d'artistes", 2024 : une exposition sur le crin, en lien avec les épreuves équestres des JO à Versailles, 2025 : Toile de Jouy et BD,...) tout comme les expositions temporaires, plus courtes généralement, consacrées à la création contemporaine.

- On répond aux **demandes de collaborations de grandes marques** pour leur céder des motifs, (et on traque les plagiat).
- **On numérise les collections** pour les protéger et mieux les connaître.
- **On restaure les oeuvres** qui en ont besoin et on veille à leur bonne conservation.
- On guette les **objets anciens** en Toile de Jouy dans les ventes aux enchères pour compléter nos archives.
- **On expédie des toiles dans les musées du monde entier** (pour des prêts),
- **On organise des animations, des ateliers** pour répondre à tous les publics,
- On imagine les **nouvelles collections** pour la prochaine saison de la boutique et de la boutique en ligne,
- On prépare le **prochain "Prix Toile de Jouy"**...



La **4^{ème} édition du Prix Toile de Jouy**, qui récompense un créateur étudiant et un créateur professionnel, s'est tenue le 9 mars dernier. Chaque année, la **thématique est en rapport avec l'exposition du moment**

("Les chitas d'Alcobaça" cette fois-ci). Créé il y a 4 ans, ce prix démontre que la Toile de Jouy est encore et toujours une **source d'inspiration pour les artistes**, depuis déjà plus de deux siècles. Il connaît un succès grandissant. Des candidats du monde entier y participent et les internautes sont très nombreux à voter pour le prix du public.

Ce prix est récompensé par les maisons d'édition Pierre Frey et Casal. En 2024, pour coller à l'actualité des jeux Olympiques, il sera sur le thème du cheval. Une belle édition en perspective...

— EXPRESSIONS POLITIQUES

UN AVENIR POUR JOUY

Cité de la Toile ou cité de la manipulation? En relançant la construction de logements sur les terrains RFF aux côtés de la Cité de la Toile Mme le maire sort de nulle part une pochade pour sauver un mandat qui prend l'eau : elle condamne d'emblée un superbe projet porté pour la 1^{ère} fois par JP Rigal en 2014, pour en faire la variable d'ajustements d'un programme de logements. Les élus UAPJ : Denise Thibault, Serge Karius, Jean-Paul Rigal

ENSEMBLE POUR JOUY

Le projet de construction au centre-ville arrêté : quelle bonne nouvelle après + de 14 ans d'opposition ! Certains essaient de s'approprier cette victoire alors même qu'ils soutenaient le projet au sein de la majorité municipale des derniers mandats...

Cyrielle Flosi-Bazenet - Grégoire Ekmekdjé

Mars 2023 - N°9

LE MOT DU MAIRE



Jouy, cité de la toile, c'est une évidence. Alors pourquoi un "projet Cité de la toile" ? Est-ce un musée plus grand et plus cher que celui qui existe aujourd'hui ? Et si oui, est-ce bien le moment ?

Ces questions que j'entends sont légitimes et il m'a paru nécessaire d'expliquer plus en détails ce projet ambitieux lancé par Jacques Bellier dans le mandat précédent, annoncé comme un élément phare de notre programme électoral et poursuivi aujourd'hui avec conviction par notre équipe, accompagnée par Versailles Grand Parc et le Conseil départemental.

Petit rappel pour les nouveaux arrivés à Jouy : la Toile de Jouy est à l'origine de notre village qui s'est bâti et fait connaître avec la grande aventure de la Manufacture de la Toile de Jouy, entre 1760 et 1843, fondée par Christophe-Philippe Oberkampf, entrepreneur de génie. Celle-ci fut alors la 3^{ème} entreprise de France avec près de 1300 ouvriers, innovante par son modèle (création/production/diffusion).

La Toile de Jouy est aujourd'hui internationalement connue, elle est la coqueluche de tous les créateurs mais pour autant, elle n'est plus produite à Jouy depuis 1843 et la ville n'en recueille qu'un succès d'estime, si tant est qu'on se souvienne que Jouy-en-Josas en est le berceau.

Aujourd'hui, le secteur du **textile mondial, et en particulier français**, est confronté à une **nécessaire refondation** de son modèle : relocaliser les productions, inventer un textile de demain plus écologique pour notre planète, valoriser nos savoir-faire face à la production de masse des pays émergents,...

Ce projet de Cité de la Toile a donc pour ambition, non pas de créer un nouveau musée, mais de **développer un environnement économique et scientifique**, autour du textile et de l'artisanat d'excellence, dont je vous présente les lignes directrices dans ce Mot du Maire. Il suscite d'ores et déjà beaucoup d'**intérêt et d'enthousiasme** auprès des institutions publiques ou privées, grandes entreprises ou fondations, sur lesquelles nous comptons pour assurer l'essentiel du financement, dans une gouvernance partagée.

C'est un **magnifique projet** dont j'ambitionne qu'il soit porté par nous tous avec fierté, pour faire rayonner Jouy bien au-delà de ses frontières.

Marie-Hélène Aubert
Maire de Jouy-en-Josas

Vice-présidente du Conseil départemental des Yvelines



UN MUSÉE en mutation

S'il souffre de nombreux handicaps qui freinent ou empêchent son **développement**, notre musée actuel possède aussi des atouts qui lui permettent de revendiquer d'être au cœur d'une future **Cité de la Toile**.

Espaces nécessaires mais aujourd'hui inadaptés ou inexistantes, implantation éloignée du centre ville et des flux de transports, ... ne nous ont pas empêchés de mettre en place **depuis 2020 une politique volontariste** pour mettre le musée au niveau des attentes qu'exigent son label "Musée de France" et pour **protéger cette appellation "Toile de Jouy"**, surexploitée, galvaudée, sans retombées directes pour la ville de Jouy-en-Josas qui porte pourtant la charge de la protection et la valorisation de cet héritage.

NOS actions



Une **stratégie de protection** de la marque "Toile de Jouy" est déployée et des démarches sont engagées avec l'Institut National de la Propriété Industrielle. Nous avons déjà signé de **nombreux contrats de licence de marque** avec des partenaires prestigieux, générateurs de ressources financières pour le Musée.

La **numérisation** des milliers de **pièces de nos collections** nous permet de recenser de façon claire et organisée notre patrimoine, de faire des propositions de motifs sous forme numérique aux éditeurs qui souhaitent les exploiter ainsi que de répondre efficacement à toutes les demandes scientifiques qui nous sont adressées.



Le **parcours permanent du musée a été totalement repensé et scénographié** par une Jovacienne talentueuse Audrey Sedano, et de nouvelles salles ont vu le jour, évoquant l'intimité de la famille Oberkampf associées à un dispositif de projection numérique immersif.



La **médiation culturelle a été largement développée**. Notre chargée des publics accueille de nombreux groupes de visiteurs divers et spécifiques : scolaires, personnes âgées ou en situation de handicap ainsi que de nombreux ateliers pour enfants comme pour adultes les week-ends et pendant les vacances.

Le musée devient "tiers-lieu", accueillant régulièrement **manifestations musicales ou théâtrales**.



La **boutique et son e-shop participent à ce rayonnement** avec de nombreuses ventes à l'étranger (Etats-Unis, Japon).



Les **expositions temporaires régulières** sont unanimement **plébiscitées** par les amateurs et les professionnels, en France comme à l'étranger, alternant sujets patrimoniaux et encouragements à la création contemporaine.



Le **Prix Toile de Jouy** remis chaque année est désormais **internationalement suivi**.

LE MOT "CITÉ" n'est pas un hasard

Une **cité est une communauté de personnes et d'activités diverses** qui forment une entité particulière.
Une cité peut être un quartier ou un bâtiment (cité ouvrière, cité universitaire, la Cité des Sciences à la Villette,...).
 La notion de cité recouvre autant le lieu, que ce qui s'y passe.



IL S'AGIT DONC DE FAIRE DE LA VILLE DE JOUY-EN-JOSAS une cité de la toile, DONT LES ENJEUX SONT MULTIPLES :

- **Réimplantation d'ateliers d'impression sur étoffes à Jouy**, pour de nouvelles créations "made in Jouy".
- **Innovation scientifique** en lien avec les universités et les centres de recherche du Plateau de Saclay (et des territoires d'excellence qui nous entourent) : imaginer le textile de demain (nouvelles fibres, textiles intelligents, recyclage...), des méthodes de production moins polluantes pour la planète, et porter une vision prospective sur les nouveaux usages du textile dans des domaines économiques et industriels (transports, architecture, santé, sécurité, mobilité...).
- **Plate-forme d'expertise**, qui veut susciter la rencontre entre différents réseaux d'acteurs (économiques, industriels, institutionnels et universitaires) de l'échelle locale à l'échelle internationale, autour de programmes physiques ou numériques.
- **"Matériauthèque" et centre de ressources** pour les chercheurs, les créateurs et les professionnels.
- **Formation aux métiers textiles**, avec l'accueil de modules de formation des CFA ou du campus des métiers d'art de Versailles...

La **Cité de la Toile s' imagine avec un lieu central**, des espaces périphériques et des interventions à l'échelle du territoire.

L'**actuel emplacement du musée au château de l'Églantine**, exigu et excentré ne convient pas pour un tel projet. Le rayonnement qu'il suscitera exige de s'orienter sur **le centre ville**. Après avoir exploré de nombreuses pistes, une opportunité pourrait se présenter sur les "friches RFF" pour envisager d'y implanter la Cité de la Toile.

Tout reste cependant à faire, et en priorité de rassembler les importants financements nécessaires à une telle opération.

Nous candidatonos à la fin du mois à un **Appel à projets du Ministère de la culture**, bien taillé a priori pour la Cité de la Toile, intitulé **"Pôles territoriaux d'industries culturelles et créatives"** et qui permettrait de poursuivre les études de faisabilité. Nous vous tiendrons informés.

